

Bio

Edu Comelles, viu i treballa a València; és artista, músic i gestor cultural. El seu treball conjuga experimentació, art sonor, producció musical i disseny de so en diferents àmbits de la cultura.

Ha actuat, en solitari o amb col·laboracions, en festivals com Sónar, Mutek, Eufònic o Fase entre molts altres; també ha participat en certàmens com el Mobile Week BCN, Escuchar a Buenos Aires o Radar de Mèxic DF. La seua obra, en directe o en forma d'instal·lacions o composicions, s'ha pogut escoltar en el Reina Sofía de Madrid, Laboral de Gijón, Tabakalera (Donostia), Espai Rambleta, Bombs Gens a València; Etopia (Saragossa), CAAM (Gran Canària) o el CCCB, Caixaforum i Arts Santa Mònica a Barcelona, la seua ciutat natal.

En 2017 guanya la prestigiosa Beca Leonardo / BBVA, en la categoria d'art digital, amb el projecte Spectre. Ha estat també guardonat amb premis i beques com Emergents (Màlaga), Labore (Euskadi), Laboral / Lo Pati, o la beca Pépinières européennes a Oasca; a més d'haver estat seleccionat en certàmens com Naturalitzar-te, Art Públic / Universitat Pública o la Biennial de Mislata a València, entre d'altres.

Des de l'any 2007 dirigeix Audiotalaia, una plataforma digital, o *netlabel*, dedicada a la formació, edició, producció i difusió de música experimental i art sonor sota llicències Creative Commons. Cada estiu, aquesta plataforma organitza el Summer Camp, una trobada internacional de joves artistes sonors que té lloc a l'interior de Catalunya.

Comelles ha impulsat la Secció d'Art Sonor i Músiques Experimentals del Festival Ensems de València entre 2016 i 2018. Ha estat comissari del cicle Espai Sonor en l'EACC de Castelló entre els anys 2016 i 2017. A València, entre 2010 i 2014, capitanejà els cicles de concerts Herzios, Off_Herzios i La Gallera Sona, programant concerts en diversos espais i sales d'art de València.

Al seu torn, Comelles és Doctor en Belles Arts, Màster en Disseny de So per la Universitat d'Edimburg i Màster en Arts Visuals i Multimèdia per la Politècnica de València. Des de 2010 imparteix tallers sobre paisatge sonor, microfonia i autogestió per tot el país, en espais autogestionats, galeries i centres culturals.



Ajuntament d'Alcoi

ALCOI (CULTURA

IVAM CADA ALCOI

C/ Rigoberto Albors, 8 - 03801 Alcoi
Tel. 965537142
www.ivamcadaalcoi.com
cultura@alcoi.org

Horari exposicions

Dimecres a dissabte, 11 a 14 i de 17 a 20 h.
Diumenges i festius, d'11 a 14 h.

TRENCAR EL SILENCI

Edu Comelles

Projecte premiat



LLANÇADORA
PREMI DE CREACIÓ I INVESTIGACIÓ
EN ARTS CONTEMPORANIES
ALCOI 2019

IVAM
CADA
ALCOI

15 NOVEMBRE 2019 - 22 MARÇ 2020

Trencar el silenci, Edu Comelles

El silenci en si, és una il·lusió, ja ho deia John Cage, que no existeix tal cosa. Tan sols en el buit de l'espai exterior, on les ones d'aire no es propaguen, podríem parlar d'un silenci veritable. Així i tot, aquest, roman innascible per a l'home, sempre subjecte al seu entorn, un entorn que, per molt que ens esforcem, roman assotat constantment per tota mena de sons que trenquen aquest silenci.

Malgrat aquest impossible, com a societat hem construït espais, llocs i situacions en les quals experimentar, activar o delimitar el que entenem com a convenció social per silenci. Per imprecís que puga ser aquest silenci, hem aconseguit generar la il·lusió de la seua existència en habitacions, espais privats, estudis d'enregistrament, etc.

Aquest projecte parteix de la idea del silenci com a espai construït, com a element que delimita i emmarca situacions, escenes, espais i, especialment, el silenci interpersonal com a espai limítrof en la construcció de les relacions íntimes.

Més enllà de la reflexió sobre el fet sensible o íntim, aquest projecte, que parteix del fet sonor, pretén allunyar-se d'ell. Sovint l'Art Sonor es troba abstret referenciant-se a si mateix, escrutant els aspectes fenomenològics d'aquest. En aquesta proposta, és inevitable recaure en això a través de la mateixa reflexió sobre el silenci i a través de la selecció dels materials escultòrics.

Aquests, són materials utilitzats habitualment per a aplicacions acústiques i d'insonorització o aïllament acústic. No obstant això, el sentit final d'aquesta peça és entendre el silenci ja no des d'una reflexió arrelada en John Cage, sinó en, com el silenci, en un context social i cultural, és un element fonamental i molt sovint, oblidat.

La Instal·lació

L'obra és un muntatge instal·latiu que consta de quatre cilindres de feltre blanc suspesos enmig l'espai expositiu. Cadascun d'eixos cilindres amaga dins seu un sistema d'altaveus que ens permet escoltar una composició sonora creada a partir d'una idea de silenci.

La composició està formada per sons extrets de tocadiscs espatllats, cintes de *cassette* magnètiques en blanc, silencis acústics i elements sonors extrets d'acabaments de cançons i de música popular. Es tracta d'una amalgama de mostres de so que evoquen la idea de silenci però que no necessàriament ho són.

Alhora, el sistema d'altaveus està controlat per un *software* que analitza els nivells de decibels que hi ha a la sala. Si en la sala hi ha massa soroll, la composició sonora restarà inaudible, si fem silenci i el mantenim, podrem escoltar com la composició, tímidament, se'ns revela en l'orella.

Romper el silenci, Edu Comelles

El silencio en si, es una ilusión, ya decía John Cage, que no existe tal cosa. Tan solo en el vacío del espacio exterior, donde las olas de aire no se propagan, podríamos hablar de un silencio verdadero. Aun así, éste, permanece inaccesible para el hombre, siempre sujeto a su entorno, un entorno que, por mucho que nos esforcemos, permanece azotado constantemente por todo tipo de sonidos que rompen este silencio.

A pesar de este imposible, como sociedad hemos construido espacios, lugares y situaciones en las cuales experimentar, activar o delimitar el que entendemos como convención social por silencio. Por impreciso que pueda ser este silencio, hemos conseguido generar la ilusión de su existencia en habitaciones, espacios privados, estudios de grabación, etc.

Este proyecto parte de la idea del silencio como espacio construido, como elemento que delimita y enmarca situaciones, escenas, espacios y, especialmente, el silencio interpersonal como espacio limítrofe en la construcción de las relaciones íntimas.

Más allá de la reflexión sobre el hecho sensible o íntimo, este proyecto, que parte del hecho sonoro, pretende alejarse de él. A menudo el Arte Sonoro se encuentra abstraído referenciándose a si mismo, escrutando los aspectos fenomenológicos de éste. En esta propuesta, es inevitable recaer en esto a través de la misma reflexión sobre el silencio y a través de la selección de los materiales escultóricos.

Éstos, son materiales utilizados habitualmente para aplicaciones acústicas y de insonorización o aislamiento acústico. Sin embargo, el sentido final de esta pieza es entender el silencio ya no desde una reflexión arraigada en John Cage, sino, cómo el silencio es, en un contexto social y cultural, un elemento fundamental y muy a menudo, olvidado.

La instalación

La obra es un montaje instalativo que consta de cuatro cilindros de fieltro blanco suspendidos enmedio del espacio expositivo. Cada uno de esos cilindros esconde en su interior un sistema de altavoces que nos permite escuchar una composición sonora creada a partir de una idea de silencio.

La composición está formada por sonidos extraídos de tocadiscos estropeados, cintas de cassette magnéticas en blanco, silencios acústicos y elementos sonoros extraídos de finales de canciones y de música popular. Se trata de una amalgama de muestras de sonido que evocan la idea de silencio pero que no necesariamente lo son.

A la vez, el sistema de altavoces está controlado por un software que analiza los niveles de decibelios que hay en la sala. Si en la sala hay demasiado ruido, la composición sonora pasará a ser inaudible, si guardamos silencio y lo mantenemos, podremos escuchar cómo la composición, tímidamente, se nos revela al oído.

Bio

Edu Comelles, vive y trabaja en València; es artista, músico y gestor cultural. Su trabajo conjuga experimentación, arte sonoro, producción musical y diseño de sonido en diferentes ámbitos de la cultura.

Ha actuado, en solitario o con colaboraciones, en festivales como Sonar, Mutek, Eufónico o Fase entre otros muchos; también ha participado en certámenes como el Mobile Week BCN, Escuchar en Buenos Aires o Radar de Ciudad de México. Su obra, en directo o en forma de instalaciones o composiciones, se ha podido escuchar en el Reina Sofia de Madrid, Laboral de Gijón, Tabakalera (Donostia), Espai Rambleta, Bombas Gens en Valencia; Etopia (Zaragoza), CAAM (Gran Canaria) o al CCCB, Caixaforum y Artes Santa Mònica en Barcelona, su ciudad natal.

En 2017 gana la prestigiosa Beca Leonardo / BBVA, en la categoría de arte digital, con el proyecto Spectre. Ha sido también galardonado con premios y becas como Emergentes (Málaga), Labore (Euskadi), Laboral / Lo Pati, o la beca Pépinières européennes en Huesca; ademáz de haber sido seleccionado en certámenes como Naturalizar-te, Art Públic / Universidad Pública o la Bienal de Mislata en València, entre otros.

Desde el año 2007 dirige Audiotalaia, una plataforma digital, o *netlabel*, dedicada a la formación, edición, producción y difusión de música experimental y arte sonoro bajo licencias Creative Commons. Cada verano, esta plataforma organiza el Summer Camp, un encuentro internacional de jóvenes artistas sonoros que tiene lugar en el interior de Cataluña.

Comelles ha impulsado la Sección de Arte Sonoro y Músicas Experimentales del Festival Junts de Valencia entre 2016 y 2018. Ha sido comisario del ciclo Espai Sonor en el EACC de Castelló entre los años 2016 y 2017. En Valencia, entre 2010 y 2014, capitaneó los ciclos de conciertos Herzios, Off_Herzios y La Gallera Suena, programando conciertos en varios espacios y salas de arte de Valencia.

A su vez, Comelles es Doctor en Bellas artes, Máster en Diseño de Sonido por la Universidad de Edimburgo y Máster en Artes Visuales y Multimedia por la Universidad Politécnica de Valencia. Desde 2010 imparte talleres sobre paisaje sonoro, microfonía y autogestión por todo el país, en espacios autogestionados, galerías y centros culturales.