

Espai Ordit



Portrait (1984)
Miguel Oriola

Serie Portraits, 105x105 cm, gràfica digital s/ lienzo
Col.lecció Municipal d'Art Ajuntament d'Alcoi

Espai Trama



Homenatge a Oriola (2021)
16 fotografias de diferents tamaños

Francisco Tomás Nacher, Juan Tormo Payá, Begoña Sanchis Acosta, Rafael Escuder Ponsoda, Kiko Payá Guillem, Carles Ribera Martínez, Juan Carlos Ripoll Escarcena, Àngel Verdú Lluch, Pep Tormo Berzosa, Benito Sáez Auñón, Josep Barber Domènech, Gilberto Dobón Abad, Myriam Faus Arques, Pedro Ruiz de la Rosa, Raül Gerònim Silvestre Jover y Francisco J. Mulió Bernabeu,



Ajuntament d'Alcoi



ALCOI
capital cultural
valenciana 2021

ALCOI (CULTURA



Mutua
Levante
FUNDACIÓ

Sala Media Art. 3^a planta

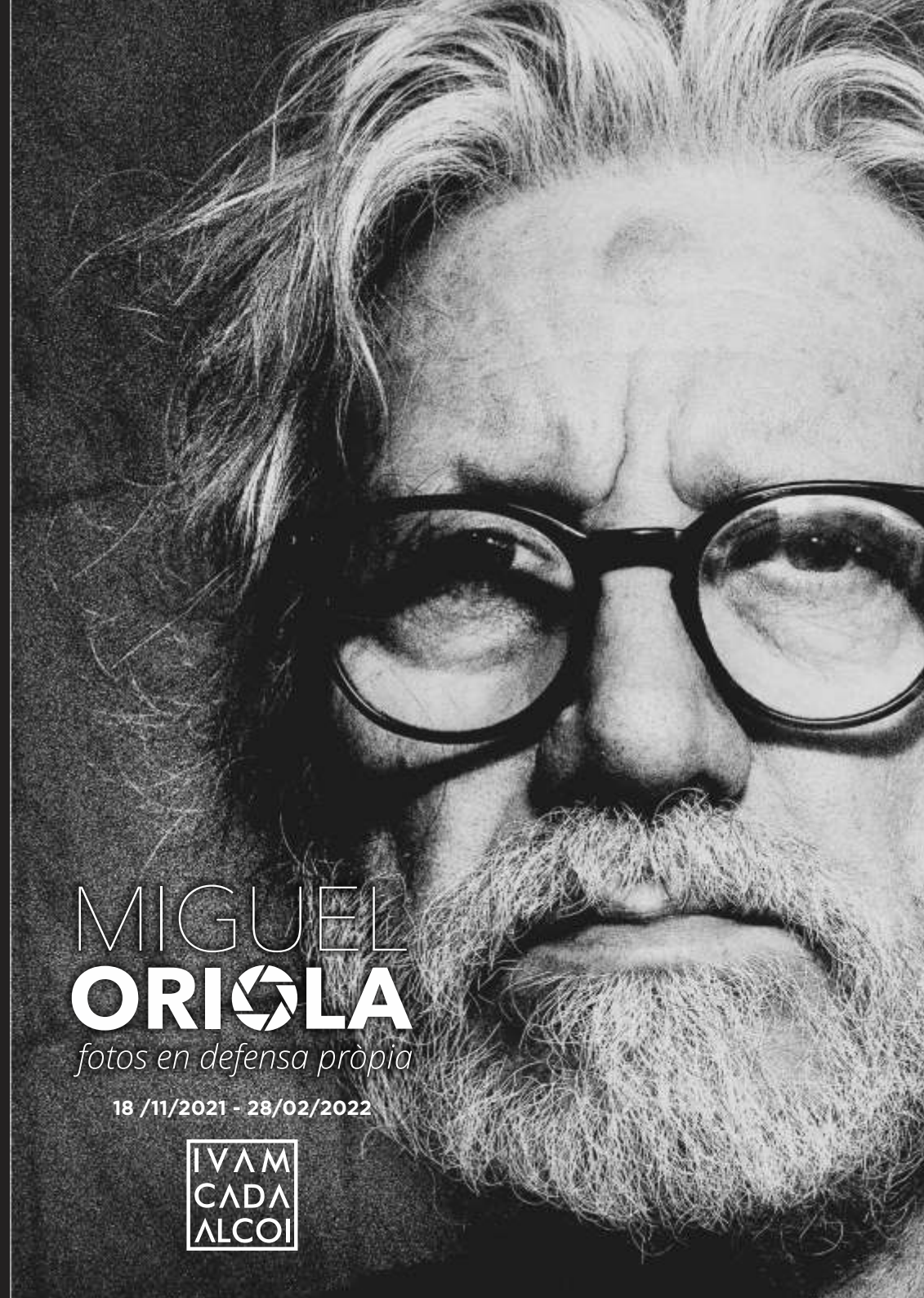


IVAM CADA ALCOI
C/ Rigoberto Albors, 8 - 03801 Alcoi
Tel. 965537142
www.ivamcadaalcoi.com
cultura@alcoi.org

Horari exposicions
Dimecres a dissabte, 11 a 14 i de 17 a 20 h.
Diumenges i festius, d'11 a 14 h.

MIGUEL
ORIOLA
fotos en defensa pròpia

18 /11/2021 - 28/02/2022



La sala Media Art recoge dos proyecciones que resumen vida y obra de Miguel Oriola realizados por Iván Oriola, su hijo.

En la instalación se incluye también una colección de objetos icónicos, publicaciones y dibujos de este fotógrafo pionero, visionario y rebelde.

Paralelamente el espacio Ordit nos muestra un retrato de 1984 en gran formato que forma parte de la Colección Municipal de Arte del Ayuntamiento de Alcoi. El espacio TRAMA recoge bajo el título "Homenatge a Oriola" una iniciativa de la Agrupación Fotográfica Alcoyana consistente en la reinterpretación de 16 obras de Oriola por parte de otros tantos miembros de la asociación.

Inevitablemente, todos acabamos protagonizando, antes o después, el mismo plano, un fundido a negro que no se sabe en qué termina. Los creyentes hablan de una segunda parte, mientras que los agnósticos no dan opción siquiera a unos títulos de crédito. De una forma u otra, el espejo de la muerte está mucho más presente de lo que creemos en nuestras vidas. Noticias como la defunción de Miguel Oriola así lo confirman.

A sus 77 años, este alcoyano ilustre se despedía para siempre y lo hacía como solo lo pueden hacer los grandes: dejando un legado que perdura mucho más que el simple recuerdo de un nombre o un cargo. Miguel Oriola fue maestro de maestros, luz donde solo había oscuridad, el negativo de la mejor fotografía que se pudiera tomar.

A veces hace falta que una persona se marche para descubrir su grandeza. En el caso de Oriola su trayectoria ya hablaba por él sin el triste trago de tener que pasar por un tanatorio. Muchos fotógrafos reconocen en él a la figura que les formó, pero sobre todo al hombre que les inspiró a desarrollar su profesión como un arte, no como una simple rutina de esfuerzo y recompensa.

Su huella queda patente en muchos sitios, pero especialmente en la Escuela de Fotografía y Cine, la prestigiosa y madrileña EFTI, donde impartía clases en el amplio sentido de la palabra: dejaba lecciones, profesionales y de vida.

Desde allí aseguran en un sentido texto que "Miguel Oriola hubiera odiado que estuviésemos escribiendo estas líneas, nos llamaría "cursis", "ñoños"... y los que tuvisteis el placer de conocerle lo sabéis". Da igual. Lo justo y necesario es dejar unas líneas que trasciendan más allá de la fugacidad del momento, que sirvan para engordar la colección de instantáneas que regaló. Descanse en paz.

Francisco Quirós

Artículo publicado en el diario gentedigital.es el 13/11/2020



En defensa propia.

Hola, soy el puto fotógrafo.

Nací en los márgenes del río Serpis, soy de nacionalidad alcoyana y fotógrafo desde hace medio siglo.

Los japoneses nacemos donde queremos.

Pertenezco a una generación que regeneró la fotografía de este país o quizás la inventara.

He viajado por medio mundo siempre como fotógrafo y he conseguido que no me cambie el carácter.

No quiero contar historias con mis fotos, yo quiero contar mi historia.

Siempre he compartido mi profesión con la docencia; me gusta la gente, siempre la fotografío, creo que nunca la entenderé, por eso sigo haciéndolo, pero sobre todo me gusta la vida, el arte, la literatura y la libertad.

La fotografía es "Mágica", inclasificable e imposible de codificar. Y la culpa de todo la tiene ese idilio permanente que mantiene con la realidad, la compleja realidad.

El pensamiento fotográfico es un lugar en si, la fotografía no es un espejo de nada. Es, sobre todo, una vivencia.

Siempre estoy tomando fotos por primera vez.

Fotografío la oscuridad natural de las cosas.

Me gusta enfrentarme a fotos escabrosas y salir airoso.

Hago fotos en defensa propia.

Solo hacemos fotos.

Para hacer una buena fotografía solo necesitas una puta luz.

Aunque seas pobre cómprate un flash. Tengo hambre, sí, pero tengo un flash.

Si robas o matas por un flash, no te preocupes, la gente lo entiende.

Con un flash eres Dios, el dueño de la luz.

Dios tiene solo una luz, el sol. ¿Quieres ser más que Dios? Cómprate dos flashes.

A mí me da igual el día que haga... yo llevo mi luz.

Una luz y una cámara que quepa en tu bolsillo.

Una luz es un problema, dos luces son dos problemas.

Lo que no es iluminar es alumbrar.

Si no sabes que hacer, empieza.

Me da lo mismo lo que creas que estás haciendo. Lo que te pregunto es qué es lo que estás haciendo de verdad.

Al estudio se viene con la foto pensada de casa.

Si quitas algo de una fotografía y no pasa nada, sobraba.

Si ves un hueco mete a un fraile.

El fondo negro es de cobardes.

No hay nada peor que la imagen nítida de un concepto difuso.

No hay nada más bonito que la realidad.

Si alguien cree que estoy loco tiene razón. Pero es porque quiero parecerlo.

¿Qué queréis ser? ¿fotógrafos o la pareja de alguien que no os entiende?.

Yo ahora estoy muy bien haciendo lo que me da la gana.

Después de Walker Evans todos somos basura.

Pues ahora, todo lo que habéis aprendido aquí, lo mandáis a la mierda.

Miguel Oriola*

* texto compuesto a través de sus más conocidas frases en la docencia, en el trabajo, en la vida...