

## Recuerdos y anhelos, objetos perdidos.

Cuán a menudo nos sorprenden los recuerdos. De noche o cuando perdemos un segundo la visión bajo la luz cegadora de ese sol que cae a plomo sobre nuestros párpados, o cuando el rumor sin resquicios del autobús o del vagón del metro arrasa con toda sensación de naturaleza y vida con racionamiento. Es entonces cuando llaman nuestra débil atención los recuerdos, desde algún lugar perdido.

Recuerdos desde un lugar de cuyo nombre no quiero acordarme, que diría Maurice Ravel al recordar a un Quijote anhelante de hablar con su Dulcinea. Tan perdida como idealizada en *Don Quichotte à Dulcinée*.

Porque los recuerdos no son otra cosa que objetos perdidos. Como tales, habitan los vagos rincones de ese éter informe y difuso donde reside lo que ya no es. También Ravel lo evoca en las *Cinq mélodies populaires grecques* y revive la ilusión de la novia en la mente de quienes ya no tienen mucho bueno que recordar de los días de su boda. También lo hace Francis Poulenc en sus *Fiançailles pour rire*, donde pone en unas flores manchadas con la arena del olvido el acento en la cara amarga de una boda. Y Antón García Abril que cuenta en *Levouise a louçana* la remembranza del amor de una joven que entrega sus esperanzas a las aguas corrientes de un río, unidas con la naturaleza que borra todo atisbo de amargura en su fértil exuberancia. Naturaleza feraz que Camille Saint-Saëns en su *Pastorale* nombra en un canto casi ingenuo a la vida de los ríos y las plantas que, por carecer de razón, carecen de deseos y de recuerdos.

Y es que los recuerdos son la ilusión de lo perdido en algún momento que queda como un sueño, el de Gabriel Fauré en *Notre amour* y en *Après un rêve*. Objetos perdidos que esperan retornar a lo vivo, aunque sea por unos segundos de efímera presencia tras los cuales volver a habitar mundos de nostalgia y espera. De olvido.

Para no olvidar sólo podemos contemplar. Dibujar en la mente lo que ya no tiene cuerpo ni voz propia. Como los paseos junto al mar, al arrullo de las olas, mecida la memoria por una habanera simbólica como *Mírame así*, de Eduardo Sánchez de Fuentes, invocando en ella la capacidad de elevar a lo eterno de una mirada.

Un poco son los recuerdos como los de ese mar que canta Paul Buguet en *Au bord de la mer*, cuyas olas rulan sin pausa sobre la arena y forman al unirse al aire su rodillo de espuma -tan corpóreo- para perderse -tan sin forma- entre la arena que bajo su peso se deforma. Como agua que apenas recuerda a la que fue ola.

Porque las cosas no recuerdan. Las cosas no pueden revivirnos bajo la forma de poesía. Nosotros recordamos, nosotros hacemos de las cosas poesía. Carlos Guastavino hace en *La rosa y el sauce* que el árbol añore a la flor de otra planta nacida. Ernesto Lecuona narra en *Aquella tarde* el desengaño que sucede al ensueño y describe en *Mi amor fue una flor* lo efímero de la felicidad en el corto esplendor del color de una rosa.

Sólo aquellos recuerdos que recobramos bajo la forma de la poesía sobreviven a esa fugaz gloria. Por eso Astor Piazzolla hace de los recuerdos *Los pájaros perdidos* que vuelven desde el más allá. Instantáneas que recrean ausencias en *Por eso te quiero*, de Ernesto Lecuona, simple exposición de palabras de cárnica viveza que remueven nuestras vísceras.

Hay recuerdos, al fin, que no están perdidos y son esperanza. Aunque lejana. Recuerdos contruidos sobre un deseo aún no cumplido que son una imagen previa e ideal de lo que sólo puede ser una fabulación. Así lo canta Francis Poulenc en *Voyage à Paris*, poniendo en versos y música el deseo de todo ser de encontrar el lugar de sus sueños.

Porque, como escribió Joan Manuel Serrat:  
No hay nada más bello que lo que nunca he tenido, nada más amado que lo que perdí.

Recuerdos y anhelos, objetos perdidos.

Anselmo Alonso Soriano

## Programa

### I

#### **MAURICE RAVEL (1875-1937)**

##### **Don Quichotte à Dulcinée**

1. Chanson romanesque
2. Chanson épique
3. Chanson à boire

**Carlos Fernando Reynoso**

##### **Cinq mélodies populaires grecques**

1. Chanson de la mariée
2. Là-bas, vers l'église
5. Tout gai!

**Rosa María Dávila**

##### **Gabriel Fauré (1845-1924)**

**Notre amour, Op. 23, N° 2**  
**Après un rêve, Op. 7, N° 1**

**Carlos Fernando Reynoso**

#### **FRANCIS POULENC (1899-1963)**

**Fiançailles pour rire, FP 101**  
6. Fleurs

**Banalités, FP 107**  
4. Voyage à Paris

**Rosa María Dávila**

#### **CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)**

##### **Pastorale**

**Rosa María Dávila,**  
**Carlos Fernando Reynoso**

#### **PAUL PUGUET (1848-1917)**

##### **Au bord de la mer**

**Rosa María Dávila,**  
**Carlos Fernando Reynoso**

### II

#### **CARLOS GUASTAVINO (1912-2000)**

##### **La rosa y el sauce**

**Carlos Fernando Reynoso**

#### **EDUARDO SÁNCHEZ DE FUENTES (1874-1944)**

##### **Mírame así**

**Carlos Fernando Reynoso**

#### **ANTÓN GARCÍA ABRIL (1933-2021)**

##### **Cuatro canciones xacobeas**

4. Levouse a louçana

**Rosa María Dávila**

#### **ERNESTO LECUONA**

##### **Mi amor fue una flor**

**Rosa María Dávila**

##### **Por eso te quiero**

**Carlos Fernando Reynoso**

#### **ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)**

##### **Los pájaros perdidos**

**Rosa María Dávila**

#### **ERNESTO LECUONA (1895-1963)**

##### **Aquella tarde**

**Rosa María Dávila,**  
**Carlos Fernando Reynoso**

L'IVAM i el Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts Reina Sofia continuen amb la seua col·laboració en aquesta temporada 2020-2021, per a acostar les diferents arts i mostrar la vinculació existent entre elles, aptes per a tots els públics.

Així, amb l'objectiu de donar difusió a la creació artística i fer-la més accessible, han creat un programa de concerts amb el qual aconseguixen integrar les programacions pròpies, contextualitzant, a través de les peces musicals que s'interpreten en les actuacions, les diferents propostes expositives que es presenten en l'IVAM, tant en la seu de València com en la d'Alcoi.

Amb aquesta col·laboració, totes dues institucions reivindiquen la necessitat de treballar en una cultura oberta, polièdrica i plural, així com la importància de la cultura en el desenvolupament de les societats contemporànies.

El Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts (Opera Studio del Palau de les Arts Reina Sofia) té com a objectiu fonamental promoure una formació professional d'alt nivell dirigida a jòvens cantants i músics procedents d'Espanya, de la Unió Europea i de la resta del món; preparar orgànicament i estructuralment el cantant líric i afavorir al màxim la seua adequada inserció en el món professional. Per a això, durant el període de formació, els integrants de l'opera studio viuen i conviuen amb el dia a dia del Palau de les Arts Reina Sofia, participen en les activitats programades en cada temporada i estan en contacte estret amb els artistes que hi intervenen.

El IVAM y el Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts Reina Sofia continúan con su colaboración en esta temporada 2020-2021, para acercar las diferentes artes y mostrar la vinculación existente entre ellas, aptas para todos los públicos.

Así, con el objetivo de dar difusión a la creación artística y hacerla más accesible, han creado un programa de conciertos con el que consiguen integrar las programaciones propias, contextualizando, a través de las piezas musicales que se interpretan en las actuaciones, las diferentes propuestas expositivas que se presentan en el IVAM, tanto en la sede de Valencia como en la de Alcoi.

Con esta colaboración, ambas instituciones reivindican la necesidad de trabajar en una cultura abierta, poliédrica y plural, así como la importancia de la cultura en el desarrollo de las sociedades contemporáneas.

El Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts (Opera Studio del Palau de les Arts Reina Sofia) tiene como objetivo fundamental promover una formación profesional de alto nivel dirigida a jóvenes cantantes y músicos procedentes de España, de la Unión Europea y del resto del mundo; preparar orgánica y estructuralmente al cantante lírico y favorecer al máximo su adecuada inserción en el mundo profesional. Para ello, durante el periodo de formación, los integrantes del opera studio viven y conviven con el día a día del Palau de les Arts Reina Sofia, participan en las actividades programadas en cada temporada y están en contacto estrecho con los artistas que en ellas intervienen.



# LES ARTS A L'IVAM

Actuació de l'alumnat del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts

**Rosa María Dávila, soprano**  
**Carlos Fernando Reynoso, barítono**  
**Ignacio Aparisi, piano**



C/ Rigoberto Albors, 8 - 03801 Alcoi  
Tel. 965537142  
[www.ivamcadaalcoi.com](http://www.ivamcadaalcoi.com)  
[cultura@alcoi.org](mailto:cultura@alcoi.org)

**Horari exposicions**  
Dimecres a dissabte, 11 a 14 i de 17 a 20 h.  
Diumenges i festius, d'11 a 14 h.

Invitacions a



**Divendres 4 març 2022, a les 19 h**