



# JESÚS TARRUELLA

## Arquitectures perdudes

IVAM  
CADA  
ALCOI



**Fàbrica textil en Polígon Sant Benet, Alcoi (Alacant), 2013,**  
P/A, Tintes pigmentades sobre paper, 80 × 120



**Fàbrica de paper de seda, Lorxa (Alacant), 2013,**  
P/A, Tintes pigmentades sobre paper, 80 × 120

# JESÚS TARRUELLA

## Arquitectures perdudes

Va haver-hi un temps en què uns certs edificis s'alçaven majestuosos, però el caràcter temporal de la inicial concepció d'un cert tipus d'edificacions i la seua ineficient adaptació als temps, va implicar que tals construccions patiren un tràgic final: l'enfonsament o el natural abandó -quan no l'enderrocament parcial- subsistint hui només el record fragmentat del que és un imaginari món passat. Gràcies a la càmera fotogràfica de Jesús Tarruella podem conèixer el valor d'aquest llegat industrial més que agonitzant, que mostra una història remota que crida sense paraula la "no demolició". L'artista vol fer una reflexió -i ho aconsegueix- sobre el que suposa la pèrdua existencial dels "valors d'ús" i les conseqüències d'una Espanya despoblada.

És aquesta exposició, que podrem gaudir a l'IVAM CADAALCOI, un relat viu i depurat de la història de l'arquitectura més contemporània de la nostra terra, del que va suposar el desenvolupament industrial per a les gents de tants llocs que, malgrat els conflictes i no poques dificultats, van alçar indústries i altres edificis auxiliars durant la primera meitat del segle XX.

Aquest "mestre de mestres" va nàixer com a artista a mitjans dels anys huitanta, en uns anys en què a Espanya, artísticament parlant, es venia lliurant la batalla entre el documental i l'estètic, entre la fotografia i la pintura; un combat que va deixar de manifestar la influència mútua de tots dos gèneres. Com a artista del seu temps, Tarruella es converteix en observador imparcial i comença a utilitzar de manera espontània, com tants altres creadors, la fotografia. Profundament captivat per l'aspecte visible però no obvi de la imatge, ha dedicat més de tres dècades al debat entre l'ocult i el patent. Però no sols els llocs abandonats van despertar la seua fascinació, perquè, si cap, va quedar fetillat encara més pel fet que "moltes vegades una imatge oculta més del que mostra", com expressara una de les intel·lectuals més influents de les últimes dècades, Susan Sontag, referint-se a la fotografia artística.

Per això, és important com mirem i què mirem de l'obra de Jesús Tarruella. A causa de la seua relació amb l'arquitectura industrial es fa inevitable relacionar el germen del seu estil amb els Becher; com és ben sabut els mestres fotògrafs més influents del segle passat, creadors de l'estètica impassible que ha marcat l'estil de generacions senceres i responsables de crear el que hui es coneix com l'Escola de Düsseldorf, als quals, curiosament, malgrat la seua proximitat temàtica, va conèixer la seua obra molt tardanament. L'alacantí no hi ha dubte que comparteix amb el reconegut matrimoni alemany el seu interès pels vestigis arqueològics de l'edat industrial, però l'empremta de Tarruella, com tants alumnes de la parella teutona, té una manera singular de treballar el registre industrial. A la meua manera d'entendre, el nostre artista representa l'evolució lògica i natural dels llenços de paisatge de les pintures de ruïnes clàssiques. No podem obviar que es va formar en la Universitat Politècnica de València, llicenciant-se en Belles Arts l'any 1986, de manera que els seus inicis artístics van estar més vinculats a la seua formació pictòrica que no al món de la imatge. El seu gran mèrit l'advertim precisament en la sensibilitat pictòrica amb què tracta les preses, i això li permet sobrepassar els límits de la fotografia documental, afegint al seu treball una concepció plàstica molt personal.

És molt probable que un paisatge amb ruïnes siga la imatge més poderosa del romanticisme. Per a Tarruella el substancial no és tant l'objecte industrial o la monumentalitat del ferro, sinó la grandesa de la ruïna industrial, la tranquil·litat del lloc, la ressonància del passat, el ressò escruixidor, el plaer de la soledat, del silenci que evoca el lloc i fins a les seues gents. En definitiva, les cares més melancòliques del paisatge enllaçant amb el simbolisme dels artistes alemanys Caspar David Friedrich o Carl Gustav Carus, com també de l'italià Piranesi, imatge per antonomàsia d'aqueix romanticisme que el seu treball absorbeix en clau poètica, i que van inspirar els poemes de Wordsworth o les aquarel·les de Turner, o les pintures de Lluís Rigalt i Farriols, de Jenaro Pérez Villaamil i, del més important pintor de ruïnes, Hubert Robert.

Evidentment, la majoria de les obres artístiques emparentades a aquesta estètica de la ruïna queden inexorablement vinculades a una preocupació per conservar aqueix patrimoni en perill de perdre's. Per això, més enllà del seu valor poètic intrínsec, coexisteix un grandíssim interès documental. Però la bellesa d'una fotografia, de la mateixa manera que el d'una pintura, ha de conformar un acord harmoniós entre el contingut i la forma. L'obsessió per l'esdevenir del pas del temps i l'abandó ha portat a l'alacantí -en l'artístic- a ser al propi temps molts homes: arqueòleg industrial, fotògraf, historiador, documentalista, cronista, artista, defensor de l'arquitectura i viatger.

La ruïna i l'objectiu de Jesús Tarruella gaudeixen d'una cosa comuna, observen impassibles l'esdevenir del temps complidament, representen l'essència de la vida terrenal, el destí insalvable i el desenllaç final.

Felisa Martínez Andrés  
Comissària



**Gazoducto,**  
Roma (Itàlia), 2010,  
P/A, Tintes pigmentades  
sobre paper, 120 x 80



**Dipòsit de gas,**  
Tarragona (Catalunya), 2010,  
P/A, Tintes pigmentades  
sobre paper, 120 x 80



**Torre de ventilació d'un pou miner,**  
La Unión (Múrcia), 2012,  
P/A, Tintes pigmentades  
sobre paper, 120 x 80



**Pou miner amb castellet**, La Unión (Múrcia) 2012,  
P/A, Tintes pigmentades sobre paper, 80 × 120



**Electro Harinera**, Villena (Alacant), 2013,  
P/A, Tintes pigmentades sobre paper, 80 × 120

Hubo un tiempo en que ciertos edificios se alzaban majestuosos, pero el carácter temporal de la inicial concepción de cierto tipo de edificaciones y su ineficiente adaptación a los tiempos, acarrió que tales construcciones sufrieran un trágico final: el hundimiento o el natural abandono -cuando no el derribo parcial- subsistiendo hoy solo el recuerdo fragmentado de lo que es un imaginario mundo pasado. Gracias a la cámara fotografía de Jesús Tarruella podemos conocer el valor de ese legado industrial más que agonizante, que muestra una historia remota que grita sin palabra la "no demolición". El artista quiere hacer una reflexión -y lo consigue- sobre lo que supone la pérdida existencial de los "valores de uso" y las consecuencias de una España despoblada.

Es esta exposición, que podremos disfrutar en el IVAM CADA ALCOI, un relato vivo y depurado de la historia de la arquitectura más contemporánea de nuestra tierra, de lo que supuso el desarrollo industrial para las gentes de tantos lugares que, pese a los conflictos y no pocas dificultades, levantaron industrias y demás edificios auxiliares durante la primera mitad del siglo XX.

Se puede afirmar de este "maestro de maestros" nació como artista a mediados de los ochenta, en unos años en el que en España, artísticamente hablando, se venía librando la batalla entre lo documental y lo estético, entre la fotografía y la pintura; un combate que dejó de manifiesto la influencia mutua de ambos géneros. Como artista de su tiempo, Tarruella se convierte en observador imparcial y comienza a utilizar de forma espontánea, como tantos otros creadores, la fotografía. Profundamente cautivado por el aspecto visible pero no obvio de la imagen, ha dedicado más de tres décadas al debate entre lo oculto y lo patente. Pero no solo los lugares abandonados despertaron su fascinación, porque si cabe quedó hechizado todavía más por el hecho de que "muchas veces una imagen oculta más de lo que muestra", como expresara una de las intelectuales más influyentes de las últimas décadas Susan Sontag refiriéndose a la fotografía artística.

Por eso es importante cómo miramos y qué miramos de la obra de Jesús Tarruella. Debido a su relación con la arquitectura industrial se hace inevitable relacionar el germen de su estilo con los Becher; como es bien sabido los maestros fotógrafos más influyentes de siglo pasado, creadores de la estética impasible que ha marcado el estilo de generaciones enteras y responsables de crear lo que hoy se conoce como la Escuela de Düsseldorf a los que curiosamente, a pesar de su proximidad temática, conoció su obra muy tardíamente. El alicantino no cabe duda que comparte con el reconocido matrimonio alemán su interés por los vestigios arqueológicos de la edad industrial, pero la impronta de Tarruella, como tantos alumnos de la pareja teutona, tiene una manera singular de trabajar el registro industrial. A mi modo de entender nuestro artista representa la evolución lógica y natural de los lienzos de paisaje de las pinturas de ruinas clásicas. No podemos obviar que se formó en la Universidad Politécnica de Valencia, licenciándose en Bellas Artes en el año 1986, de manera que sus inicios artísticos estuvieron más vinculados a su formación pictórica que no al mundo de la imagen. Su gran mérito lo advertimos precisamente en la sensibilidad pictórica con las que trata las tomas lo que le permiten sobrepasar los límites de la fotografía documental, añadiendo a su trabajo una concepción plástica muy personal.

Es muy probable que un paisaje con ruinas sea la imagen más poderosa del romanticismo. Para Tarruella lo sustancial no es tanto el objeto industrial o la monumentalidad del hierro, sino la grandeza de la ruina industrial, la tranquilidad del lugar, la resonancia del pasado, el eco estremecedor, el placer de la soledad, del silencio que evoca el lugar y hasta sus gentes. En definitiva, las caras más melancólicas del paisaje enlazando con el simbolismo de los artistas alemanes Caspar David Friedrich o Carl Gustav Carus, como también del italiano Piranesi, -imagen por antonomasia de ese romanticismo que su trabajo- absorbe en clave poética, y que inspiraron los poemas de Wordsworth o las acuarelas de Turner, o las pinturas de Lluís Rigalt y Farriols de Jenaro Pérez Villaamil y del más importante "pintor de ruinas" Hubert Robert.

Evidentemente la mayoría de las obras artísticas emparentadas a esta estética de la ruina queda inexorablemente vinculadas a una preocupación por conservar ese patrimonio en peligro de perderse por eso, más allá de su valor poético intrínseco coexiste un grandísimo interés documental, pero la belleza de una fotografía, del mismo modo que el de una pintura debe conformar un acuerdo armonioso entre el contenido y la forma. La obsesión por el devenir del paso del tiempo y el abandono ha llevado al alicantino – en lo artístico- a ser al propio tiempo muchos hombres: arqueólogo industrial, fotógrafo, historiador, documentalistas, cronista, artista, defensor de la arquitectura y viajero.

La ruina y el objetivo de Jesús Tarruella disfrutan de algo común, observan impasibles el devenir del tiempo cumplidamente, representan la esencia de la vida terrenal, el destino insalvable y el desenlace final.

## Sobre Jesús Tarruella



**Jesús Tarruella** (Villena, 1962) se formó en Universidad Politécnica de Valencia, licenciándose en Bellas Artes en el año 1986. Por lo que sus inicios artísticos estuvieron más vinculados, debido a su formación a la pintura más que a la fotografía. Este primer periodo de producción artística fue reconocido con varias menciones y premios en convocatorias de nuestra Comunidad y a nivel nacional, destacando la más relevante al quedar finalista en la convocatoria de "I Becas para la Creación Artística de la Fundación BANESTO" en Madrid en su primera edición.

Su dedicación inicial a la fotografía fue de forma autodidacta. Al principio llamó su atención el aspecto documental que representaba la imagen inquietud que fue creciendo progresivamente hasta convertirse en base principal de su estilo artístico.

A finales de los ochenta, abandona la pintura definitivamente y se vincula de pleno a la fotografía. Sus series más importantes y que merece la pena destacar dentro de su trayectoria son: "Arquitecturas perdidas" iniciada en la década de los ochenta y la serie "Cartas de un náufrago". Por su parte, está última supone un paréntesis en su producción fotográfica anterior. Tarruella trató de crear fotografías bajo un concepto pseudo-escultórico,

consistente en la representación fotográfica de botellas transparentes que contenían un objeto. En clave de fotomontaje virtual, "Cartas de un náufrago" era un grito desesperado en clave autorreferencial sobre sus historias perdidas, una metáfora visual.

También merece la pena destacar la exposición colectiva "Sinèrgies Artístiques" en el 35 Aniversario de L'Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi, la convocatoria de Artes Plásticas y Fotografía de la diputación de Alicante y la exposición colectiva CIRCUL-ART de Villena. A título individual destacar las exposiciones de fotografía "Arquitecturas Perdidas" en Villena y "Cartas de un Náufrago" en la Sala Bancaja de la Universidad Jaume I, de Castellón.

Por último, decir que ha compartido cartel en certámenes e invitaciones con: Xavier Mollá i Revert, Manuel Navarro Forcada, Pepe Calvo, Sergi Belinchon, Albert Corbí, Llorenç Ugas Dubreuil, Tàtiana Abellán Aguilar, Manuel López Puerna, Cristina de Middel, Ignacio Evangelista, Juan Martín Zarza, Amalia Navarro Jara, Vanessa Colareta, Issac Montoya, Vicente Albero, Javier Arcenilla, Rafa Arjones, Alfonso Batalla, José Ferrer, José Ramón Luca de la Ossa, entre otros. También ha compartido vivencias artísticas con figuras tales como Albert Adsuara y Antonio Alcaraz.

Han sido numerosas las exposiciones realizadas tanto colectivas como individuales realizadas por Jesús Tarruella a lo largo de casi tres décadas, la exposición de pintura de la CAM en Villena o la exposición en la galería de Ferran Cano en Palma de Mallorca, el XVI y XVII Premi Senyera de Pintura o su participación en la II Bienal de Pintura de Mislata; pero quizá lo que más ha marcado su trayectoria profesional haya sido su actividad como docente en las Escuelas Superiores de Diseño de Alicante, en Alcoy (desde 1988) y Valencia como profesor de "Teoría y Práctica de la Fotografía". Formando a toda una saga de fotógrafos relevantes, entre los que cabe destacar a Sergio y Raúl Belinchón, Eduardo Nave, Albert Corbí, Carlos Luján, Ana Raquel Leiva. Es más que merecido, dedicarle una retrospectiva a quien ha tenido por bandera entregar lo mejor a de él a tantos discípulos que han pasado por sus aulas, precisamente en el año que se jubila después de 34 años en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alcoy.

Recientemente Jesús Tarruella ha sido seleccionado por el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert en el concurso público para la Casa Bardin, por lo que podremos volver a ver su obra colgada en las salas de exposiciones en el próximo 2022.

IVAM CADA ALCOI  
10 juny - 30 setembre 2022  
Sala Media art



Ajuntament d'Alcoi

ALCOI (CULTURA



C/ Rigoberto Albers, 8 - 03801 Alcoi  
Tel. 965537142  
[www.ivamcadaalcoi.com](http://www.ivamcadaalcoi.com)  
[cultura@alcoi.org](mailto:cultura@alcoi.org)

**Horari exposicions**

Dimecres a dissabte, 11 a 14 i de 17 a 20 h.  
Diumenges i festius, d'11 a 14 h.